

Spem in alium nunquam habui

I NEVER PLACED HOPE IN ANOTHER

Thomas Tallis
(c.1505–1585)

I

High Soprano I
Soprano I
Alto I
Tenor I
Bass I
High Soprano II
Soprano II
Alto II
Tenor II
Bass II
Piano

Spem in a - li - um nun - quam ha - - bu - i, spem in a - li - um
Spem in a - li - um nun - quam ha - - bu - i, spem in a - li -
Spem in a - li -
Spem in a - li - um nun -
Spem in
Spem in a - li - um nun - quam ha -
[A1, S1] [A2] Choir I

1 2 3 4 5 6

I

nun - quam, nun - quam ha - bu - i, spem in a - li - um nun - quam ha -
 um nun - quam ha - - bu - i, spem in a - li - um nun - quam ha - bu - i,
 um nun - quam ha - - - - bu - i, in a - - li - um
 quam ha - - - - bu - - i, ha - bu - i, spem in a - li - um
 a - li - um nun - quam ha - bu - i, spem in a - - li - um nun - quam

II

Spem in a - li - um nun - quam ha - - - - bu - - -
 - bu - i, spem in a - - - - li - um nun - quam ha - bu - i, ha - bu - - i,
 Spem in a - li - um nun - quam ha - - -
 Spem in a - li - um nun - quam ha - - - bu - -
 Spem in a - li - um nun - - - quam

Pf

Choir II

7 8 9 10 11

2

2
 - - - bu - i, spem in a - li - um nun - quam ha - bu - i, spem in a - li -
 - spem in a - li - um, spem in a - li - um, spem in a - li - um, spem in a -
 I
 nun - quam ha - bu - i, spem in a - li - um nun - quam ha - bu - i,
 nun - quam ha - bu - i, spem in a - li - um nun - quam, nun - quam
 ha - bu - i, spem in a - li - um, in a - li - um nun - quam ha -

- i, nun - quam ha - bu - i, spem in a - li - um nun - quam ha - bu -
 spem in a - li - um nun - quam ha - bu - i, ha - bu - i,
 II
 - bu - i, nun - quam ha - bu - i, spem in a - li - um nun - quam ha -
 - i, spem in a - li - um nun - quam ha - bu - i, spem
 ha - bu - i, spem in a - li - um nun - quam ha - bu -

Pf.
 Choir III Choir IV

um nun - - quam ha - bu - i, spem in a - li - um nun -
 - li - um nun - - quam ha - bu - i, spem in a -
 spem in a - li - um nun - - quam ha - bu - i, spem in a -
 ha - bu - i, spem in a - li - um nun - quam ha - bu - i, spem in a - li -
 - bu - i, spem in a - - li - - um nun - quam ha - bu - i, spem in a -
 spem in a - li - um nun - - - quam, nun - quam ha -
 - bu - i, nun - quam ha - bu - i, ha - bu - i, spem in a - li - -
 - in a - li - um nun - quam ha - bu - i, spem in a - li - um, in a - li - um,
 i ha - bu - i, spem in a - li - um nun -

I

- quam ha - bu - i, spem in a - li - um nun - quam ha - bu - i
 - li - um nun-quam, in a - li-um nun - quam ha - bu - i
 - li-um nun - quam, in a - li-um, nun - quam ha - bu - i
 um nun - quam, nun-quam ha - bu - i
 - a - li - um nun - - - - - quam ha - bu - i

II

- li - um nun-quam ha - bu - i, spem in a - li - um nun - quam, nun quam ha - bu - i
 - bu - i, spem in a - li - um, nun-quam ha - bu - i
 um nun - quam ha - bu - i
 in a - li-um, spem in a - li - um nun - quam ha - bu - i
 quam ha - bu - i, ha - - - bu - i

Pf. Choir V

21 22 23 24 25



Choir VI

Choir VII

Pf.

26 27 28 29 30



6

Choir VIII

Pf.

31 32 33 34



Choirs III & IV

7

Choirs VII & VIII

Pf.

35 36 37 38 39

EXCEPT IN YOU

GOD OF ISRAEL

8

4

Soprano (S):
 prae - ter in te, in te, De - us Is - ra - el, in te, De - us Is - ra -
 prae - ter in te, De - us Is - ra - el, prae - ter in te, De - us Is - ra - el, Is -

Alto (A):
 prae - ter in te, De - us Is - ra - el, prae - ter in te, De - us Is - ra - el, in

Tenor (T):
 prae - ter in te, De - us Is - ra - el, in te, De - us

Bass (B):
 prae - ter in te, De - us Is - ra - el, prae - ter in te, De - us Is - ra -
 prae - ter in te, De - us Is - ra - el, De - us Is - ra - el, prae - ter in te, De -

Piano (Pf):
 prae - ter in te, De - us Is - ra - el, Is - ra - el, Is - ra - el, Is - ra -
 prae - ter in te, De - us Is - ra - el, prae - ter in te, De - us Is - ra -
 prae - ter in te, De - us Is - ra - el, Is - ra - el, in te, De - us Is -

Tutti

Pf. prae - ter in te, De - us Is - ra - el,

40 41 42 43 44

WHO CAN SHOW BOTH ANGER + GRACIOUSNESS 9

el:
- ra - el:

I
te, De - us Is - ra - el:
Is - ra - el:

el:
- us Is - ra - el:

II
el:
- el:
- ra - el:

— Is - ra - el:
Choirs VII & VIII

Choir VI

Pf.

45 46 47 48 49

Choir V

Pf.

50 51 52 53 54



10

Choir IV

Choir III

Pf.

55 56 57 58 59



11

Pf.

60 61 62 63 64

AND ABSOLVE ALL THE SINS OF SUFFERING MAN.

12

et o - - mni - a pec - ca - ta ho - mi - num, et o - mni - a pec - ca -

et o - mni - a pec - ca - ta ho - mi - num, et o - - mni -

I et o - mni - a pec - ca - ta ho - mi - num, et o - mni - a

et o - - mni - a pec - ca - ta ho - mi - num, et o - mni - a pec - ca -

et o - - mni - a pec - ca - ta ho - mi - num, et o - mni - a

II et o - - mni - a pec - ca - ta ho - mi - num, et o - mni -

et o - mni - a, et o - mni - a

et o - mni - a pec - ca -

Choirs I & II Tutti

Pf

65 66 67 68 69 70

6

- ta ho - mi-num, et o - mni - a pec - ca - ta ho - mi - num in
 a pec - ca - ta ho - mi-num, pec - ca - ta ho - mi-num, pec - ca - ta ho - mi-num in
 pec - ca - ta ho - mi-num, pec - ca - ta ho - mi-num, ho - mi-num in
 ta ho - mi-num, pec - ca - ta ho - mi-num, ho - mi-num in
 ho - - mi - num, et o - mni - a pec - ca - ta ho - - mi - num in

pec - ca - ta ho - mi-num, pec - ca - ta ho - mi-num, ho-mi-num, in
 a pec - ca - ta ho - mi-num, pec - ca - ta ho - mi-num in
 pec - ca - ta ho - mi-num, pec - ca - ta ho - mi-num, ho - mi-num in
 pec - ca - ta ho - mi-num, pec - ca - ta ho - mi-num, pec - ca - ta ho-mi-num in
 - ta ho - - - mi-num, pec - ca - - - ta ho - mi - num [G.P.] in

Pf.

tri - bu - la - ti - o - - - ne,
 tri - bu - la - ti - o - ne,
 I tri - bu - la - ti - o - - ne,
 tri - bu - la - ti - o - - - ne,
 tri - bu - la - ti - o - - - ne,
 tri - bu - la - ti - o - - - ne,
 II tri - bu - la - ti - o - - - ne,
 tri - bu - la - ti - o - - - ne,
 tri - bu - la - ti - o - - - ne,
 tri - bu - la - ti - o - - - ne,
 Choirs VII & VIII
 Choirs VI & VI
 Pf.

75 76 77 78 79

I

in tri - bu - la - ti - o - - ne di - mit -

II

in tri - bu - la - ti - o - - ne di - mit - - - - in tri - bu - la - ti - o - - ne di - mit - tis, in tri - bu - la - ti - o - - ne di - mit - tis, di -

Pf. Chors I & II

in tri - bu - la - ti - o - - ne di - mit -

- tis, di - mit - tis, di - mit - - - tis.
 tis, di - mit - tis, di - mit - tis.
 -mit - tis, di - mit - tis, di - mit - tis, di - mit - tis.
 tis, di - mit - tis, di - mit - - - - - tis.
 tis, di - mit - tis, di - mit - tis, di - mit - tis.
 o - ne di - mit - tis, di - mit - - - - - tis.
 mit - tis, di - mit - - - - - tis, di - mit - - - - - tis.
 di - mit - tis, di - mit - - - - - tis, di - mit - - - - - tis.
 tis, di - mit - - - - - tis, di - mit - - - - - tis, di - mit - - - - - tis.
 Choirs III & IV
 Choirs I & II
 Tutti
 Choirs V & VI
 III & IV
 Pf.

16

Lord God

CREATOR

8

8

Do - mi - ne De - us, Cre - a - tor

Do - mi - ne De - us, Cre - a - tor

Do - mi - ne De - us, Cre - a - tor

Do - mi - ne De - us, Cre - a - tor

I

Do - mi - ne De - us, Cre - a - tor

Do - mi - ne De - us, Cre - a - tor

Do - mi - ne De - us, Cre - a - tor

Do - mi - ne De - us, Cre - a - tor

II

Pf.

VII & VIII III & IV I & II VII & VIII I & II VII & VIII

OF HEAVEN + EARTH

17

I

ca - li et ter - ra,

ca - li et ter - ra, et ter - ra,

ca - li et ter - ra,

ca - li et ter - ra,

Detailed description: This block contains the musical notation for voice part I, spanning measures 94 to 97. It consists of five staves: a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, and three empty staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time. The lyrics are 'ca - li et ter - ra,' in measure 94, 'ca - li et ter - ra, et ter - ra,' in measure 95, and 'ca - li et ter - ra,' in measures 96 and 97.

II

ca - li et ter - ra,

ca - li et ter - ra,

ca - li et ter - ra,

ca - li et ter - ra,

Detailed description: This block contains the musical notation for voice part II, spanning measures 94 to 97. It consists of five staves: a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, and three empty staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time. The lyrics are 'ca - li et ter - ra,' in measure 94, 'ca - li et ter - ra,' in measure 95, and 'ca - li et ter - ra,' in measures 96 and 97.

Pf.

I & II VII & VIII V & VI III & IV V & VI III & IV

94 95 96 97

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for measures 94 to 97. It consists of two staves (treble and bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time. Above the staves, Roman numerals indicate the chords: I & II, VII & VIII, V & VI, III & IV, V & VI, and III & IV. The page numbers 94, 95, 96, and 97 are printed below the staves.

I

Cre - a - tor cæ - li et ter - ræ, cæ -

II

Cre - a - tor cæ - li et ter - ræ, cæ -

Pf

V & VI III & IV VII & VIII V & VI I & II V & VI VII & VIII I & II

I
 li et ter - ræ, Cre - a - - tor cæ - li et ter - - ræ,
 li et ter - ræ, Cre - a - - tor cæ - li, cæ - li et ter - ræ, et ter -
 li et ter - ræ, Cre - a - - tor cæ - li et ter - ræ, Cre - a -
 li et ter - ræ, Cre - a - - - tor cæ - li et ter - ræ, Cre -

II
 li et ter - ræ, Cre - a - - tor cæ - li et ter - ræ,
 li et ter - ræ, Cre - a - - tor cæ - li et ter - ræ, cæ - li
 li et ter - - ræ, Cre - a - - tor cæ - li et ter - ræ, Cre - a -
 Cre - a - - tor cæ - li et ter - ræ, Cre - a -

VII & VIII III & IV I & II III & IV I & II III & IV
 Pf.

BE MINDFUL

19

10

et ter - - - ræ, re - - spi - ce.

ræ, et ter - - - ræ, re - - spi - ce.

I
tor cæ - li et ter - ræ, re - - spi - ce

a - tor cæ - li et ter - ræ, re - - spi - ce.

tor cæ - li et ter - ræ, re - - spi - ce.

et ter - ræ, re - spi - - ce

et ter - ræ, re - spi - ce

II
a - tor cæ - li et ter - ræ, re - - spi - ce.

tor cæ - li et ter - ræ, re - - spi - ce

tor cæ - li et ter - ræ, re - - spi - ce.

[G.P.] Tutti Choirs V & VI



Pf.

111 112 113 114 115

Choirs III & IV

20

OF OUR HUMILIATION

I

hu - mi - li - ta - - - - - tem no - - -

hu - mi - li - ta - - tem, hu - mi - li - ta - - tem no - stram,

hu - mi - li - ta - - - - - tem no -

hu - mi - li - ta - - - - - tem no -

II

hu - mi - li - ta - tem, hu - mi - li - ta - - - - - tem no -

hu - mi - li - ta - - - - - tem no - stram, no - - - stram, no -

hu - mi - li - ta - - - - - tem no - - - - -

hu - mi - li - ta - - - - - tem no - stram, no - - - stram,

Pf.

Choirs I & II

hu - mi - li - ta - - - - - tem no - stram, no - - - -

The musical score is divided into two systems. The first system includes vocal parts I and II, and the piano accompaniment. The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are in Latin, and the music is in a major key with a common time signature.

System 1:

- Vocal I:**
 - Staff 1: stram, re - - spi - ce, re - spi - ce hu - mi - li -
 - Staff 2: re - - spi - ce hu - mi - li - ta -
- Vocal II:**
 - Staff 3: stram, re - - spi - ce hu - mi - li - ta - tem no -
 - Staff 4: stram, re - - spi - ce hu - mi - li - ta - tem
- Piano (Pf.):**
 - Staff 5: re - - spi - ce hu - mi - li - ta -

System 2:

- Vocal I:**
 - Staff 1: stram, re - - spi - ce
 - Staff 2: - stram, re - - spi - ce hu - mi - li -
- Vocal II:**
 - Staff 3: stram, re - - spi - ce hu - mi - li - ta - - - tem no - stram,
 - Staff 4: re - - spi - ce hu - mi - li - ta - tem no - -
- Piano (Pf.):**
 - Staff 5: stram, re - - spi - ce hu - mi - li - ta - - -

At the end of the piano part in the second system, there is a performance instruction: **[G.P.] Tutti**.

Page numbers at the bottom of the score are: 121, 122, 123, 124, 125.

12

ta - tem no - - - stram, hu - mi - li - ta - - - tem
 - tem no - - - stram, no - stram, re - spi - ce hu - mi - li - ta - tem,
 I
 - stram, hu - mi - li - ta - - - tem no - stram, no - stram, no -
 no - - stram, re - spi - ce hu - mi - li - ta - tem no - stram, no - stram, no - stram,
 - tem, hu - mi - li - ta - tem no - stram, no - stram, re - - - spi -
 hu - mi - li - ta - - tem, hu - mi - li - ta - - tem, hu - mi - li - ta - - tem no -
 - ta - tem no - stram, re - - spi - ce no - - stram,
 II
 re - spi - ce hu - mi - li - ta - tem no - stram, no - stram, re - spi - ce hu -
 stram, re - spi ce hu - mi - li - ta - tem no - stram, no - stram, re - spi -
 - tem no - - - stram, re - spi - ce hu - mi - li - ta - tem
 Pf.
 126 127 128 129 130

no - stram, no - stram, re - spi - ce hu - mi - li - ta - tem
 hu - mi - li - ta - tem no - stram, re - spi - ce
 I stram, no - stram, re - spi - ce hu - mi - li - ta - tem
 re - spi - ce hu - mi - li - ta - tem no - stram,
 ce hu - mi - li - ta - tem, re - spi - ce
 stram, hu - mi - li - ta - tem no - stram, hu - mi - li - ta - tem,
 II no - stram, hu - mi - li - ta - tem no - stram, hu - mi - li - ta - tem
 - mi - li - ta - tem no - stram, hu - mi - li - ta - tem, hu -
 ce hu - mi - li - ta - tem no - stram, re - spi - ce hu -
 no - stram, re - spi - ce hu - mi - li - ta - tem no - stram,
 Pf. no - stram, re - spi - ce hu - mi - li - ta - tem no - stram,

131 132 133 134

no - - - stram, no - - - stram.

hu - - mi - li - ta - tem no - - - stram.

I no - stram, no - stram, no - stram.

re - spi - ce hu - mi - li - ta - tem no - - - stram.

hu - mi - li - ta - tem no - - - stram.

hu - mi - li - ta - tem no - stram, no - stram, no - stram.

no - - - stram, no - stram, no - - - - - stram.

II mi - li - ta - - - tem no - - - stram, no - stram.

mi - li - ta - tem no - - - stram, no - stram.

re - spi - ce hu - mi - li - ta - tem no - - - - - stram.